



Thema versione 1.3

Istruzioni di base per l'utente

Aprile 2018

Indice

1. Introduzione
2. Composizione dello schema *Thema*
3. Risoluzione delle Estensioni nazionali
4. Assegnazione dei Soggetti e dei Qualificatori *Thema*
 - a. Regole generali della classificazione *Thema*
 - b. Sommario della sezione – Soggetti
 - c. Sommario della sezione – Qualificatori
5. Diffusione e comunicazione dei Soggetti e dei Qualificatori *Thema*

È disponibile un documento di accompagnamento, aggiornato indipendentemente da queste Istruzioni per l'utente, che illustra la possibile classificazione di una selezione di titoli, *Thema versione 1.3 Esempi illustrati*.

1. Introduzione

Thema è pensato come uno schema multilingue di classificazione per argomenti dei contenuti *librari*, utilizzabile sia per i prodotti digitali che fisici, valido per tutti i settori del mercato globale dei libri, degli audiolibri e degli e-book, e per entrambi i canali commerciali della vendita online e quello dei negozi fisici. Si compone di diverse migliaia di Soggetti e di Qualificatori organizzati gerarchicamente, ciascuno con un'intestazione descrittiva (in molte lingue) e un codice indipendente dalla lingua. Lo schema è utilizzabile gratuitamente e viene mantenuto e gestito da EDITEUR in associazione con il Comitato direttivo internazionale di *Thema*.

La prima versione completa dello schema, *Thema* versione 1.0, è stata lanciata nell'ottobre 2013; *Thema* versione 1.1, che comprendeva integrazioni e modifiche delle sole intestazioni descrittive, è stata rilasciata un anno dopo, nel novembre del 2014. *Thema* versione 1.2 è stata rilasciata a giugno 2016; *Thema* versione 1.3 è stata rilasciata nell'aprile del 2018. Le aggiunte e i raffinamenti introdotti in ogni revisione si sono basati sulle proposte provenienti dai gruppi di utenti nazionali di *Thema* e derivanti dall'uso dello schema nel mondo reale, dai lavori di traduzione e dal confronto con schemi nazionali precedenti. Ogni proposta è stata considerata e ratificata dal Comitato direttivo internazionale di *Thema* prima di aggiornare lo schema. La natura e l'ambito delle modifiche implicano che tutti i valori dei codici presenti nella v1.0, nella v1.1 e nella v1.2 sono ancora validi nella v1.3.

Un riepilogo esecutivo, i file Excel dettagliati dello schema completo nelle diverse lingue, nonché versioni in formato xml, html e json, le mappature da altri schemi verso *Thema* e un'ulteriore documentazione di supporto sono disponibili all'indirizzo <http://www.editeur.org/151/Thema>.

Uno strumento di ricerca interattivo e multilingue è disponibile all'indirizzo <https://ns.editeur.org/thema>.

Il browser è uno strumento utile per qualsiasi utente di *Thema*, poiché mostra i codici, le intestazioni descrittive e le note e consente la navigazione della gerarchia completa in un modo facile da comprendere. Ha anche un'opzione di ricerca che aiuta a trovare il codice corretto per un particolare argomento, e le note e i rimandi sono facili da visualizzare. Si possono anche esaminare le diverse traduzioni delle intestazioni dei codici oppure quale sia l'intestazione nella lingua originale inglese.

Queste *Istruzioni di base per l'utente* non hanno lo scopo di fornire linee guida esaustive, ma semplicemente di delineare i principi fondamentali della classificazione per soggetti con Thema. Note di utilizzo dettagliate sono incluse all'interno dello schema stesso per un certo numero di valori.

2. Composizione dello schema Thema

Lo schema di classificazione tematica *Thema* comprende i seguenti elementi:

- Soggetti, organizzati in 20 sezioni, elencati nella Sezione 4b di seguito, e
- Qualificatori, suddivisi in sei liste che coprono varie aspetti, elencati nella Sezione 4c di seguito.

Di questi elementi, solo il Soggetto è obbligatorio per la classificazione di un libro, di un e-book o di un audiolibro; Qualificatori facoltativi possono essere utilizzati in combinazione con i Soggetti per integrare e qualificare o raffinare il significato dei Soggetti cui si applicano, se necessario. Un libro può essere classificato utilizzando uno o più Soggetti, e può avere zero, uno o più Qualificatori. In ogni caso, un Qualificatore non può mai essere usato da solo.

Ogni Soggetto o Qualificatore è composto da un *codice* e un'*intestazione*, che è sempre disponibile in inglese, e può essere disponibile in molte altre lingue, man mano le traduzioni sono completate e approvate. Molte voci hanno associate anche delle *Note d'uso* e i riferimenti incrociati ad altri Soggetti *Thema* - '*vedi anche*' - per favorire un'assegnazione coerente delle categorie.

I codici e le intestazioni sono organizzati secondo uno schema gerarchico che segue l'ordine alfabetico, per semplificare la classificazione, la navigazione manuale e la ricerca degli argomenti.

I codici dei Soggetti sono di lunghezza variabile (profondità nella gerarchia) e iniziano sempre con una lettera, ad es.

A Arte
FF Narrativa poliziesca e libri gialli
NH Storia
UGB Web design e grafica
YBC Libri illustrati per bambini
QRRF Zoroastrismo
LWKF Sharia: rapporti familiari
DNBB1 Autobiografie: imprenditori e industriali
MFKC3 Embriologia

Thema 1.3, Istruzioni di base per l'utente

I codici dei Qualificatori sono di lunghezza variabile e iniziano sempre con un numero intero, ad es.

1HFGU Uganda
2ACSC Islandese
3MD XVI secolo, 1500–1599
4GH Per GCSE internazionale (IGCSE)
5AG Età di lettura: a partire dai 6 anni
6BA Barocco

Nei record di metadati del prodotto e nei formati dei messaggi di trasmissione come ONIX, è necessario comunicare solo il codice, che potrà poi essere tradotto dai destinatari nella maniera più opportuna. Questo è importante: in genere, un editore o un catalogatore lavorano con una particolare traduzione dello schema *Thema*, specifica per una lingua o un paese, ma poiché i codici sono universali, l'intestazione può essere presentata in una qualsiasi altra traduzione, ad esempio nella lingua preferita dal consumatore o dal bibliotecario.

L'insieme dei Soggetti è universalmente applicabile e comune a tutte le traduzioni linguistiche dello schema *Thema*. Analogamente, i Qualificatori contengono 'valori condivisi' comuni a tutte le traduzioni. Possono anche contenere 'Estensioni nazionali' che in genere si riferiscono a temi molto specifici identificati come importanti in alcuni paesi, ma che si presume non siano di interesse universale o universalmente applicabili. Il concetto di 'Estensione nazionale' è definito per consentire a uno schema globale di essere pertinente a livello locale o nazionale. Le regole per l'applicazione delle Estensioni nazionali dei Qualificatori sono esattamente le stesse dei valori condivisi dei Qualificatori.

I codici delle Estensioni nazionali dei Qualificatori sono di lunghezza variabile, ma hanno sempre una *radice* che è un valore condiviso. La *radice* è seguita dal codice ISO del Paese (o da un codice equivalente), delimitato da un trattino, e quindi eventualmente da ulteriori lettere, ad es.

1DNS-SE-BH Västergötland [*Svezia*]
3MPBGJ-ES-B Spagna: Guerra civile (1936–1939)
4Z-US- Per i programmi scolastici statunitensi [*si noti il trattino finale*]
4Z-GB-SD Per il Programma Scolastico National 5 scozzese
5HC-US-A Festa dell'Indipendenza americana

Tuttavia, non tutti gli utenti di *Thema* hanno necessità di riconoscere, comprendere o utilizzare ogni Estensione nazionale: possono decidere che alcune o tutte le Estensioni nazionali sono troppo dettagliate e possono scegliere di ignorarle. Le procedure per gestire la ricezione di Estensioni nazionali "sconosciute" sono spiegate di seguito.

N.B. L'uso del Codice ISO dei paesi nella struttura dei Qualificatori nazionali non significa che il codice possa essere utilizzato solo 'da' o 'in' quel paese o che in qualche modo 'appartenga' solo a quel determinato paese. Un'Estensione nazionale può essere utilizzata da chiunque per il quale sia pertinente. Così per esempio, il gruppo francese ha proposto un codice per il Massiccio del Monte Bianco (*1DZTA-FR-B*), ma questo non significa che riguardi solo la parte del massiccio del Monte Bianco che si trova in Francia. *1DZTA-FR-B* indica l'intero massiccio, compresa la sua parte italiana. Il codice principale è *1DZTA Alpi*. Allo stesso modo, il codice proposto dal gruppo statunitense, *5PB-US-F Riguardanti i creoli*, non si applica solo alle persone creole negli Stati Uniti, ma può essere utilizzato per qualsiasi popolazione creola, in America

Latina, nei Caraibi e così via. Questo codice può essere utilizzato insieme a un Qualificatore geografico per dargli un significato geograficamente più preciso, se necessario.

3. Risoluzione delle Estensioni nazionali

Come mostrato sopra, tutti i codici delle Estensioni nazionali sono suffissi che, a partire dal primo trattino, vengono aggiunti ai comuni valori condivisi dei Qualificatori. Se un utente si imbatte in o riceve un codice di un'Estensione nazionale che non è nota o riconosciuta, questo codice può essere risolto verso un valore significativo, troncando la stringa di codice 'all'indietro', cioè alla radice del valore condiviso prima del primo trattino.

Quindi, se un utente non riconosce le estensioni nazionali canadesi,

1KBC-CA-SGA Saskatchewan Centrale: Saskatoon

questo Qualificatore si risolve e si intende come:

1KBC – Canada

che è significativo e corretto (anche se meno preciso).

Nel caso di alcune Estensioni nazionali, ad esempio specifici Qualificatori di Livello scolastico, ci sono due opzioni:

4Z-DE-FCB - Per la preparazione alla formazione professionale integrata tedesca

Un utente potrebbe troncare questo codice fino a 4Z-DE-, che indica che il titolo è destinato ai programmi scolastici tedeschi. Oppure potrebbe fermarsi al 4Z - che indica solo che il titolo è destinato a un curriculum educativo specifico (senza che sia specificato *quale* curriculum).

Questo processo di risoluzione può essere effettuato manualmente o automaticamente mediante l'applicazione di semplici regole per manipolare i dati in ingresso.

4 Assegnazione dei Soggetti e Qualificatori Thema

4a. Regole generali della classificazione Thema

Le regole di base per l'assegnazione dei Soggetti e dei Qualificatori Thema sono sinteticamente le seguenti:

Regola 1: Assicurarsi che il primo Soggetto inserito sia l'argomento primario o principale

Avvalendosi di tutte le informazioni disponibili sull'argomento e l'ambito dell'opera, assicurarsi che il primo Soggetto indichi il singolo argomento più pertinente e più importante dell'opera stessa.

Regola 2: Classificare i titoli con il livello di precisione più adeguato o se necessario in modo più generale e ampio

Se un libro riguarda esclusivamente un argomento specifico definito da un singolo Soggetto, utilizzare solo quel preciso Soggetto; se ha una trattazione di ampia portata nell'ambito di un'unica area disciplinare, utilizzare un unico Soggetto generico, invece che elencare tutti i Soggetti specifici ad esso sottostanti (vedi la Nota A di seguito). Non a tutti i titoli deve essere assegnato il Soggetto più dettagliato *possibile*, ma solo il più dettagliato *pertinente*.

Regola 3: Assegnare tutti i Soggetti necessari

Se il libro copre diverse aree disciplinari, assegnare tutti i Soggetti pertinenti necessari a identificarle, presenti nell'intero schema *Thema*. (Assegnare solo Soggetti per gli argomenti che il libro affronta sostanzialmente nel suo insieme, non agli argomenti *periferici* o che sono pertinenti solo per una piccola parte del contenuto dell'opera.

Non esiste un 'numero giusto' di Soggetti da attribuire. Per alcuni libri un unico Soggetto è sufficiente per descrivere chiaramente l'argomento trattato, per altri sono necessari ulteriori Soggetti per indicare l'ampiezza degli argomenti affrontati (vedere la Nota B di seguito).

Normalmente, i Soggetti della sezione Narrativa e quelli delle sezioni di *non-fiction* si escludono a vicenda. Ma in *Thema*, per descrivere un libro di narrativa, è possibile aggiungere Soggetti secondari delle sezioni di *non-fiction* per integrare sfumature riguardo l'argomento, l'ambientazione o il contesto della storia. Alcune altre categorie tematiche all'interno della sezione Narrativa - per esempio i Soggetti relativi alle 'caratteristiche specifiche' e ai 'temi narrativi' - agiscono in un certo senso come dei Qualificatori, in quanto integrano dettagli e non devono mai essere usati come *unico* Soggetto.

Regola 4: Rispettare tutte le Note d'uso e le istruzioni

Nell'elenco gerarchico, molti Soggetti (e alcuni Qualificatori) contengono specifiche note d'uso e riferimenti ('Vedi anche'). A volte queste note e riferimenti sono inseriti all'interno di un Soggetto di ampia portata (ad esempio, un codice di livello 1 o 2 nella gerarchia) ma si applicano a tutti i Soggetti elencati gerarchicamente al di sotto di esso. Le note di utilizzo forniscono informazioni importanti e utili su ciò che è incluso in un'intestazione, e su come il Soggetto dovrebbe essere usato insieme ad altri valori di *Thema* per sfruttare appieno lo schema e mantenere la coerenza. I riferimenti 'Vedi anche' rimandano l'utente ad altri valori di *Thema* correlati, che possono essere appropriati al posto di, o allo stesso modo del, valore che si sta prendendo in considerazione.

Le note di utilizzo sono state aggiornate nella versione 1.3 per aggiungere indicatori standard in merito al tipo di nota. Attualmente i principali sono: 1) Classificare qui: indica intestazioni alternative o termini di ricerca comuni; 2) Utilizzare per: fornisce ulteriori indicazioni su cosa può essere classificato sotto una determinata voce; 3) Utilizzare con: specifica le combinazioni di codici suggerite; 4) Vedi anche: indica riferimenti incrociati ad altre categorie tematiche che dovrebbero essere tenute presenti durante la classificazione.

Regola 5: Attribuire i Qualificatori ogniqualvolta è necessario

I Qualificatori sono una caratteristica chiave della struttura dello schema *Thema* e offrono una grande flessibilità, consentendo l'espressione di una vasta gamma di argomenti con un numero relativamente basso di valori. Si noti che i Qualificatori sono associati al libro nel suo insieme e non sono collegati direttamente con un Soggetto specifico, sebbene il collegamento tra Soggetto e Qualificatore sia spesso implicito (ad es., i materiali per l'apprendimento delle lingue e i Qualificatori linguistici, le guide di viaggio e i Qualificatori geografici, ecc.). Come per i Soggetti, utilizzare i Qualificatori con il livello di precisione più appropriato (comprese le Estensioni nazionali ove disponibili) e assegnare tutti quelli necessari (vedere le Note A e B di seguito).

Regola 6: Considerare il contesto

Visualizzare e considerare sempre le intestazioni specifiche nel contesto dell'intero schema. A volte un'intestazione può sembrare appropriata se considerata singolarmente, ma la sua posizione nello schema può indicare connotazioni che non sono appropriate - controllare sempre le intestazioni 'genitore' e 'antenato' di un codice specifico nella gerarchia. Questo principio è particolarmente pertinente in merito alla scelta tra intestazioni simili che indicano trattamenti diversi di argomenti correlati (ad es., opere per lettori specialisti o per il lettore generico, titoli di scienza o sull'industria, titoli per adulti o per bambini, etc.). Vedere la Sezione Sommario di seguito.

Note

Nota A: A causa della natura gerarchica dei codici, è un errore utilizzare i codici 'di alto livello' insieme ai codici di livello inferiore, che indicano argomenti più specifici. Ad esempio, con il Soggetto specifico "QDHR3 Pragmatismo", di solito non è opportuno aggiungere tutti o alcuni dei codici che lo precedono: QDHR, QDH, QD o addirittura Q. Il fatto che l'argomento sia un aspetto della QD 'Filosofia' è implicito nel codice QDHR3. Allo stesso modo, se si assegna il Qualificatore geografico 1HFGA 'Etiopia', non è opportuno assegnare anche 1H per indicare che il paese è in Africa, e così via.

D'altra parte, se il libro riguarda la filosofia moderna nel suo complesso, con un capitolo sul Pragmatismo, un altro sulla Fenomenologia e un terzo sul Positivismo, ecc., il codice corretto da applicare sarebbe il più ampio, QDHR, e non QDHR3 *insieme a* QDHR5 *insieme a* QDHR7.

Nota B: Non esiste un limite massimo definito per il numero di Soggetti o di Qualificatori che possono essere assegnati al record di un singolo libro e devono essere ammessi più valori, affinché lo schema funzioni in modo efficace. Si suggerisce che un massimo di *cinque* di ciascun tipo possano coprire più che sufficientemente la maggior parte delle circostanze -, ma questo non significa che gli utenti devono tendere ad assegnare cinque Soggetti a ogni libro. La maggior parte dei libri richiede un numero significativamente inferiore di categorie tematiche e, se un singolo Soggetto coglie pienamente l'argomento del libro, non è necessario aggiungerne altri.

4b. Sommario della sezione - Soggetti

| Codici che iniziano per A | ARTE |
|----------------------------|---|
| Trattamento | Specialistico e in parte generale per adulti; preferire i codici nella sezione W* per i testi con un approccio pratico e hobbistico |
| Qualificatori | 6* ARTISTICI in particolare e gli altri se appropriati |
| Caratteristiche specifiche | |

| Codici che iniziano per C | LINGUE E LINGUISTICA |
|----------------------------|--|
| Trattamento | Specialistico e generale per adulti |
| Qualificatori | 2* LINGUISTICI in particolare e gli altri se appropriati |
| Caratteristiche specifiche | |

Thema 1.3, Istruzioni di base per l'utente

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per D | BIOGRAFIE, LETTERATURA E STUDI LETTERARI |
| Trattamento | Specialistico e generale per adulti |
| Qualificatori | In particolare, LINGUISTICI e ARTISTICI, e altri se appropriati (vedi istruzioni per i Qualificatori LINGUISTICI sotto) |
| Caratteristiche specifiche | Per gli studi letterari, utilizzare i Qualificatori LINGUISTICI per indicare la lingua della letteratura in questione; usare i Qualificatori GEOGRAFICI solo per indicare un contesto nazionale dove significativo, ad es. uno studio sulla letteratura in inglese dell'Australia |

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per F | NARRATIVA E ARGOMENTI CORRELATI |
| Trattamento | Generale per adulti; vedi anche i valori nella sezione X* per la narrativa a fumetti |
| Qualificatori | GEOGRAFICI e/o di PERIODO STORICO, dove questi aspetti sono particolarmente significativi per la trama o l'ambientazione; Qualificatori di LIVELLO DI LETTURA se appropriati |
| Caratteristiche specifiche | I Soggetti delle sezioni FX* e FY* devono essere utilizzati solo con (e dopo) altri codici della sezione F*; soggetti delle sezioni di <i>non-fiction</i> possono essere usati con (e dopo) codici della sezione F* per indicare temi chiave delle opere di narrativa, dove particolarmente significativi |

| | |
|----------------------------------|--|
| Codici che iniziano per G | OPERE INTERDISCIPLINARI DI CONSULTAZIONE E INFORMAZIONE |
| Trattamento | Specialistico e generale per adulti |
| Qualificatori | Se appropriati |
| Caratteristiche specifiche | GBC deve essere utilizzato solo con (e dopo) altri codici che denotano l'area disciplinare o l'ambito dell'opera |

| | |
|----------------------------------|--|
| Codici che iniziano per J | SOCIETÀ E SCIENZE SOCIALI |
| Trattamento | Specialistico e in parte generale per adulti; vedere anche i codici nella sezione V* per l'approccio pratico a molti argomenti |
| Qualificatori | Se appropriati |

Thema 1.3, Istruzioni di base per l'utente

| | |
|----------------------------|--|
| Caratteristiche specifiche | I codici JN* possono essere utilizzati con i codici della sezione YP*, senza la necessità di specificare il livello scolastico del pubblico destinatario, per quei titoli che riguardano l'istruzione come pratica professionale |
|----------------------------|--|

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per K | ECONOMIA, FINANZA, IMPRENDITORIA E MANAGEMENT |
| Trattamento | Specialistico e in parte generale per adulti; vedere anche i codici della sezione VS* per l'approccio pratico a molti argomenti |
| Qualificatori | Se appropriati |
| Caratteristiche specifiche | Alcuni codici K* (KFCX, KFFC, KJBX) indicano un tipo di trattamento specifico dell'argomento, cioè <i>guide allo studio e alla preparazione degli esami</i> |

| | |
|----------------------------------|--|
| Codici che iniziano per L | DIRITTO |
| Trattamento | Solo specialistico; vedere i codici della sezione VS* per i materiali generali destinati agli adulti |
| Qualificatori | GEOGRAFICI, obbligatori con i codici della sezione LN* |
| Caratteristiche specifiche | Il codice LX indica un tipo di trattamento specifico dell'argomento, cioè <i>guide allo studio e alla preparazione degli esami</i> |

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per M | MEDICINA E INFERMIERISTICA |
| Trattamento | Solo specialistico; vedere i codici della sezione V* per i materiali generali destinati agli adulti |
| Qualificatori | Generalmente non necessari |
| Caratteristiche specifiche | I codici della sezione MR* indicano un tipo di trattamento specifico dell'argomento, cioè <i>guide allo studio e alla preparazione degli esami e materiale di consultazione</i> |

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per N | STORIA E ARCHEOLOGIA |
| Trattamento | Specialistico e generale per adulti |
| Qualificatori | GEOGRAFICI e di PERIODO STORICO in particolare e gli altri se appropriati |

Thema 1.3, Istruzioni di base per l'utente

| | |
|----------------------------|--|
| Caratteristiche specifiche | |
|----------------------------|--|

| | |
|----------------------------------|--|
| Codici che iniziano per P | MATEMATICA E SCIENZE |
| Trattamento | Solo specialistico (tranne PDZ, da utilizzare per trattamenti divulgativi); vedere i codici della sezione WN* per i materiali generali destinati agli adulti |
| Qualificatori | Generalmente non necessari |
| Caratteristiche specifiche | |

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per Q | FILOSOFIA E RELIGIONE |
| Trattamento | Specialistico e in parte generale per adulti; preferire i codici nella sezione VX* per i testi con un approccio di tipo 'mente, corpo, spirito' |
| Qualificatori | Se appropriati |
| Caratteristiche specifiche | I codici della sezione QRV* devono essere utilizzati con (e dopo) altri codici della sezione QR* per indicare la religione specifica |

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per R | SCIENZE DELLA TERRA, GEOGRAFIA, AMBIENTE, PIANIFICAZIONE |
| Trattamento | Specialistico e in parte generale per adulti; preferire i codici delle sezioni VS* e WN* per i materiali generali destinati agli adulti |
| Qualificatori | GEOGRAFICI in particolare e altri se appropriati |
| Caratteristiche specifiche | |

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per S | SPORT E ATTIVITÀ RICREATIVE ALL'APERTO |
| Trattamento | Generale per adulti |
| Qualificatori | Se appropriati |
| Caratteristiche specifiche | |

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per T | TECNOLOGIA, INGEGNERIA, AGRICOLTURA, PROCESSI INDUSTRIALI |
| Trattamento | Specialistico, tecnico e professionale; vedere i codici della sezione |

Thema 1.3, Istruzioni di base per l'utente

| | |
|----------------------------|--|
| | WG* per i materiali generali destinati agli adulti |
| Qualificatori | Generalmente non necessari |
| Caratteristiche specifiche | |

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per U | INFORMATICA E TECNOLOGIA DELL'INFORMAZIONE |
| Trattamento | Specialistico e generale per adulti |
| Qualificatori | Generalmente non necessari |
| Caratteristiche specifiche | |

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per V | SALUTE, RELAZIONI E VALORIZZAZIONE PERSONALE |
| Trattamento | Generale per adulti; vedere i codici appropriati delle sezioni C*, J*, K*, L*, M*, Q*, R* per le opere specialistiche |
| Qualificatori | Di LIVELLO DI LETTURA in particolare e gli altri se appropriati |
| Caratteristiche specifiche | |

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per W | STILI DI VITA, HOBBY E TEMPO LIBERO |
| Trattamento | Generale per adulti; vedere i codici appropriati delle sezioni A*, K*, N*, P*, R*, T* per le opere specialistiche |
| Qualificatori | Di LIVELLO DI LETTURA in particolare e gli altri se appropriati; GEOGRAFICI in particolare per i codici della sezione WT (Viaggi e vacanze) |
| Caratteristiche specifiche | |

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per X | NARRATIVA A FUMETTI, LIBRI A FUMETTI, STRISCE A FUMETTI E CARTONI ANIMATI |
| Trattamento | Generale per adulti; Bambini e Ragazzi |
| Qualificatori | GEOGRAFICI e/o di PERIODO STORICO dove questi aspetti sono particolarmente significativi; Qualificatori di LIVELLO DI LETTURA ed ETÀ DI LETTURA se appropriati |
| Caratteristiche specifiche | Per una classificazione completa di questi materiali in genere è necessario un 'tipo' della sezione XA* più un 'genere' della sezione XQ*; nota bene l'inclusione del materiale per Bambini e |

Thema 1.3, Istruzioni di base per l'utente

| | |
|----------------------------------|--|
| | Ragazzi |
| Codici che iniziano per Y | LIBRI PER BAMBINI E RAGAZZI E MATERIALE DIDATTICO |
| Trattamento | Tutto il materiale per bambini e ragazzi (eccetto i codici della sezione X* al punto precedente), Materiale educativo per bambini e ragazzi in età scolare, e tutti gli altri materiali scritti appositamente per un pubblico di lettori di Bambini o Ragazzi. (Non usare: per il materiale destinato principalmente agli adulti che può essere attraente per i ragazzi più grandi.) |
| Qualificatori | Di ETÀ DI LETTURA in particolare e gli altri se appropriati; in particolare di LIVELLO SCOLASTICO con i codici della sezione YP* (Materiale educativo/libri scolastici) |
| Caratteristiche specifiche | I codici YN* (Argomenti di interesse generale) possono essere usati con (e dopo) i codici YF* (Narrativa) per indicare argomenti chiave (o ulteriori dettagli degli argomenti chiave) delle opere di narrativa, dove particolarmente significativi; i codici YX* (Temi personali e sociali) possono essere usati con (e dopo) i codici YF* (Narrativa) per indicare i corrispondenti temi affrontati nella narrativa |

4c. Sommario della sezione – Qualificatori

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per 1 | GEOGRAFICI |
| Utilizzo | Per indicare l'ambito geografico (o occasionalmente extra-territoriale) e quello cui si applica il contenuto del libro, come la località oggetto di una guida di viaggio, l'ambientazione di un romanzo, la specifica giurisdizione a cui si applicano le leggi etc.) (Non usare: per testi narrativi e letterari, per indicare la tradizione letteraria in cui si pone l'opera, ad es.: la letteratura del Perù) |
| Estensioni nazionali | Disponibili per la maggior parte dei paesi del mondo a partire dalla versione 1.2 aggiornata |

| | |
|----------------------------------|--|
| Codici che iniziano per 2 | LINGUISTICI |
| Utilizzo | Per indicare la/le lingua/e a cui si applica il contenuto del libro - come un'opera di linguistica o un'opera di critica letteraria, un frasario o un dizionario, etc.; cioè, la lingua di cui parla un libro, |

Thema 1.3, Istruzioni di base per l'utente

| | |
|----------------------|---|
| | non necessariamente la lingua in cui è scritto. (Non usare: per indicare la lingua del testo stesso) (Non usare: per testi narrativi e letterari, per indicare la tradizione letteraria in cui si pone l'opera, ad es. la letteratura spagnola) |
| Estensioni nazionali | Disponibili per suddivisioni di lingue o lingue regionali minori |

| | |
|----------------------------------|--|
| Codici che iniziano per 3 | PERIODO STORICO |
| Utilizzo | Per indicare l'intervallo del periodo cronologico del contenuto del libro - come per un libro di storia, un libro di memorie o una biografia, un romanzo storico, etc. (Non usare: per indicare l'anno di un annuario, di un atlante stradale, di una guida turistica, di una raccolta di atti di convegno etc.) (Non usare: per indicare la data di prima pubblicazione di un'opera, ad es. di un testo classico di narrativa o di un testo letterario) |
| Estensioni nazionali | In genere disponibili per i paesi partecipanti |

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per 4 | LIVELLO SCOLASTICO |
| Utilizzo | Per indicare il curriculum, l'esame o il livello per il quale il materiale didattico è specificamente progettato - come i libri di testo, i corsi di studio per l'apprendimento linguistico, le guide allo studio e al ripasso, il materiale per la formazione professionale. (Non usare: per indicare le istituzioni educative che sono l'argomento di un libro, ad es. per la storia di una scuola o di un'università) |
| Estensioni nazionali | In genere disponibili per i paesi partecipanti |

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per 5 | LIVELLO DI LETTURA |
| Utilizzo | Per indicare una varietà di caratteristiche relative al contenuto: la specifica età di lettura o il livello di lettura (specialmente per i libri per bambini); eventi correlati (ad es., festività religiose o pubbliche); gruppi di persone alle quali il contenuto del libro è correlato e/o, in alcuni casi, alle quali è specificamente destinato (ad es., <i>destinato alle donne; riguardante gruppi religiosi ed etnici, riguardanti le persone gay e lesbiche, ecc.</i>); e per indicare |

Thema 1.3, Istruzioni di base per l'utente

| | |
|----------------------|--|
| | un contenuto esplicito. Prestare particolare attenzione alle Note d'uso per i codici 5J* e 5P* |
| Estensioni nazionali | Alcune presenti per le festività e per gruppi e culture |

| | |
|----------------------------------|---|
| Codici che iniziano per 6 | ARTISTICI |
| Utilizzo | Per indicare il particolare stile di un'espressione artistica o creativa coperto dal contenuto del libro - come un libro sull'arte, l'architettura, la musica, uno studio letterario – o quello indicato negli esempi per i testi di narrativa e letteratura, ad es. utilizzare 6RA con i codici DC* per indicare la poesia romantica |
| Estensioni nazionali | Non disponibili (tutti i codici sono valori condivisi) |

5 Diffusione e comunicazione dei Soggetti e Qualificatori Thema

In ONIX 3.0, un libro su una particolare scuola artistica della pittura francese del tardo XIX secolo potrebbe essere classificato e comunicato in questo modo:

```
<!-- ***** ONIX 3.0 ***** -->
<Subject>
<MainSubject/> <!-- questo è il codice del Soggetto "principale" (per Thema) -->
<SubjectSchemeIdentifier>93</SubjectSchemeIdentifier> <!-- 93 = Soggetto Thema -->
<SubjectSchemeVersion>1.3</SubjectSchemeVersion> <!-- versione 1.3 -->
<SubjectCode>AGA</SubjectCode> <!-- AGA = Storia dell'arte -->
</Subject>
<Subject>
<SubjectSchemeIdentifier>93</SubjectSchemeIdentifier>
<SubjectSchemeVersion>1.3</SubjectSchemeVersion>
<SubjectCode>AFCL</SubjectCode> <!-- AFCL = Quadri e pittura a olio -->
</Subject>
<Subject>
<SubjectSchemeIdentifier>94</SubjectSchemeIdentifier> <!-- 94 = Qualificatore geografico Thema -->
<SubjectSchemeVersion>1.3</SubjectSchemeVersion>
<SubjectCode>1DDF-FR-FB</SubjectCode> <!-- 1DDF-FR-FB= Finistère -->
<!-- note 1DDF = Francia se l'Estensione nazionale è sconosciuta -->
</Subject>
<Subject>
<SubjectSchemeIdentifier>96</SubjectSchemeIdentifier> <!-- 96 = Qualificatore di periodo storico Thema -->
<SubjectSchemeVersion>1.3</SubjectSchemeVersion>
<SubjectCode>3MNQX</SubjectCode> <!-- 3MNQX = 1880-1889 -->
</Subject>
<Subject>
<SubjectSchemeIdentifier>99</SubjectSchemeIdentifier> <!-- 99 = Qualificatore artistico Thema -->
<SubjectSchemeVersion>1.3</SubjectSchemeVersion>
<SubjectCode>6SV</SubjectCode> <!-- 6SV = Sintetismo -->
</Subject>
```

Questa classificazione tematica potrebbe essere accompagnata da parole-chiave come 'Pont Aven' o 'Post-impressionista', elementi come il 'nome in quanto argomento' per Paul Gauguin ed Émile Bernard, e in questo caso potrebbe anche essere utile, per quello che riguarda le specifiche del pubblico destinatario, distinguere tra un trattamento divulgativo e quelli più accademici della disciplina. Questo esempio è tratto dalla Guida all'implementazione e dalle Best practice di ONIX 3.0.

Thema 1.3, Istruzioni di base per l'utente

In ONIX 2.1 ci sono solo piccole differenze: il primo elemento <Subject> userà <MainSubject> invece di <Subject> e <MainSubjectSchemeIdentifier> anziché <SubjectSchemeIdentifier> e ometterà il flag <MainSubject />:

```
<!-- ***** ONIX 2.1 ***** -->
<MainSubject>
<MainSubjectSchemeIdentifier>93</MainSubjectSchemeIdentifier> <!-- 93 = Soggetto Thema -->
<SubjectSchemeVersion>1.3</SubjectSchemeVersion> <!-- versione 1.3 -->
<SubjectCode>AGA</SubjectCode> <!-- AGA = Storia dell'arte -->
</MainSubject>
<Subject>
<SubjectSchemeIdentifier>93</SubjectSchemeIdentifier>
<SubjectSchemeVersion>1.3</SubjectSchemeVersion>
<SubjectCode>AFCL</SubjectCode> <!-- AFCL = Quadri e pittura a olio -->
</Subject>
<Subject>
<SubjectSchemeIdentifier>94</SubjectSchemeIdentifier> <!-- 94 = Qualificatore geografico Thema -->
<SubjectSchemeVersion>1.3</SubjectSchemeVersion>
<SubjectCode>1DDF-FR-FB</SubjectCode> <!-- 1DDF-FR-FB= Finistère -->
<!-- note 1DDF = Francia se l'Estensione nazionale è sconosciuta -->
</Subject>
<Subject>
<SubjectSchemeIdentifier>96</SubjectSchemeIdentifier> <!-- 96 = Qualificatore di periodo storico Thema -->
<SubjectSchemeVersion>1.3</SubjectSchemeVersion>
<SubjectCode>3MNQX</SubjectCode> <!-- 3MNQX = 1880-1889 -->
</Subject>
<Subject>
<SubjectSchemeIdentifier>99</SubjectSchemeIdentifier> <!-- 99 = Qualificatore artistico Thema -->
<SubjectSchemeVersion>1.3</SubjectSchemeVersion>
<SubjectCode>6SV</SubjectCode> <!-- 6SV = Sintetismo -->
</Subject>
```

Come in ONIX 3.0, dovrebbero essere idealmente incluse anche le parole chiave, 'nome in quanto argomento' e le specifiche riguardo il pubblico destinatario.

Thema 1.3, Istruzioni di base per l'utente

Naturalmente i valori dei codici o delle intestazioni *Thema* possono essere scambiati tra partner commerciali in messaggi di altri formati, visualizzati sui siti web e utilizzati nei cataloghi e nei materiali promozionali. Le intestazioni possono essere visualizzate in qualsiasi lingua, a seconda dei casi, ma per aumentare la comprensibilità e l'interoperabilità, è sempre utile visualizzare il codice insieme alle altre intestazioni di *Thema*.

Howard Willows
Nielsen, e primo Direttore dell'ISC di *Thema*

Graham Bell, Alex Ingram, Chris Saynor
EDiEUR

Aprile 2018